30 Kasım 1974

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 6 / Sayı - 112 / 200 Kuruş

ayda piknik

Milliyet Çocuk Dergisi'nden mektup

Sevgili Okurlar,

Bu sayımızla 6. ciltimiz tamamlanmış oluyor.

İlk 2 ciltimiz I ve 2 den elimizde hiç kalmadı. Şimdi 3-4-5-6 cı ciltlerimizin ciltleme işlemleri bitmek üzeredir ve önümüzdeki hafta satışa çıkacaktır. Klasik bir çocuk dergisinden öte, eğitici, öğretici, eğlendirici konularıyla gerçek bir eğlence ve kültür hazinesi olarak sizlere sunduğumuz Milliyet Çocuk Dergisi ciltli olarak, size verilecek ve sizin vereceğiniz en güzel doğum günü ve yeni yıl armağanıdır.

Sevgili Okurlar,

Gelecek sayımızda yeni bir cilte başlarken yeni bir dergi olarak kucaklayacağız sizi...

Yeni armağanlarımızla, yeni dev posterlerimizle kucaklayacağız sizi...

Sporla, eğitimle, kültürle, dünyanın en güzel resimli romanlarıyla koşacağız size... Red Kit'in yepyeni maceraları yine derginizde olacak. Hazırlığını bitirdiğimiz Çocuk Klübümüzde beraber olacağız... Fener bahçeli kardeşlerimizin yanında Galatasaraylı ve Beşiktaşlı kardeşlerimize de görevimizi yapacağız...

Evet sevgili okurlar, gelecek hafta biz size dolu olarak koşacağız, siz bizi daha çok sevecek daha çok beğenecek ve kucaklayacaksınız...

Buna inanıyoruz.

İyi günler sizin olsun,

Kitaplığınız Milliyet Çocuk Dergisiyle dolsun...

Milliyet Çocuk Dergisi

Milliyet ÇOCUK dergisi
Cumartesi günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten / CEMAL HOŞGÖR ●

Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65 / 67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 10 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE : Yıllık 100 TL. (Uçak postası 123 TL.) Altı aylık 50 TL. (Uçak postası 61.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

KAYGISIZLAR

İKİ ARKADAŞ YENİDEN DALMIŞLARDI...
İNŞALLAH TÜPLERİMİZDEKİ HAVA YETER!
VAKİT GEÇİYOR, TÜPLERDEKİ HAVA AZALIYORDU...
İŞTE GEMİ!
GEMİNİN KAPORTASINA ULAŞTILAR...
BALON ŞİŞİRME ARACI BOZULMAMIŞTIR İNŞALLAH!
ŞU KOLU İNDİRİRSEM BALONLAR HELYUM GAZI İLE DOLACAK!
TAMAM ÇALIŞTI..
BALON İYİCE ŞİŞİNCE YÜKSELMEYE BAŞLADI...
ŞİMDİ ÜSTÜNE ÇIKIP OTURMALI
YÜKSELİŞ BAŞLAMIŞTI!
KOLUM İPLERE SIKIŞTI!
GALİBA KENDİMİZE YENİ BİR ÖLÜM YOLU SEÇTİK!
ARTIK YETER ARKADAŞ... İNSEK İYİ OLACAK!
GÜZEL BİR HAVADA GÜZEL BİR YOLCULUK!
İPLERE SIKICA TUTUN!
DEVAMI VAR

AYDA PİKNİK

– ALO ... UZAY MERKEZİ, ÇİKOLATALI PASTA ŞAHANE!

Ayda bir piknik yapmaya ne dersiniz? Günün birinde aya normal yolcu seferleri yapılacak olursa elbette ki bu da gerçekleşecek. Fakat ay yüzeyinde ve aya yolculuk sırasında yiyeceğiniz yemekler dünyada yemeye alışmış olduklarınızdan biraz farklı bulunacak. Ayda yiyeceğiniz yemekler bugün astronotların, yedikleri yemeklere benzeyecek.

Astronotlar neler yiyor? Hiç te sanıldığı gibi haplar ve sıkıştırılmış yiyecekler değil. Onların uzay yemekleri de oldukça çeşitli.

Uzaydaki bir kahvaltı şunlardan oluşuyor : Meyva suyu, salam, elma püresi, kızarmış ekmek parçacıkları ve şeftali. Öğle yemeği ise şundan oluşuyor : Tavuk salatası, Mısır ezmesi, meyvalı pasta ve kakao. Akşam yemeğinin listesi ise şöyle : Biftek, bezelye, peynirli bisküi, çikolatalı puding ve meyva suyu.

Fakat astronotlar bir masaya oturup bu yemekleri çatal bıçakla yemiyorlar. Özel şekilde hazırlanan yemekler paketleniyor ve öyle yeniyor.

Plastik torbalar içine konulan yemekler komuta kabinindeki raflara yerleştiriliyor. Her paketin üzerinde renkli bir de etiket var. Yemeklerin bazıları birer lokmalık bazıları da suyu alınıp kurutulmuş durumda bulunuyor. Kurutulan yemekler su ile karıştırılarak yeniliyor. Bunun için bir su tabancasından torbaya su sıkılıyor ve bir macun elde ediliyor. Ondan sonra astronot bunu sıkarak ağzına dolduruyor. Uzayda yer çekimi olmadığı için yemekler tabaklara konulamıyor.

Şüphe yok ki uzay yemekleri lezzetlerinden biraz kaybediyorlar. Fakat yine de fazla tadsız sayılmazlar.

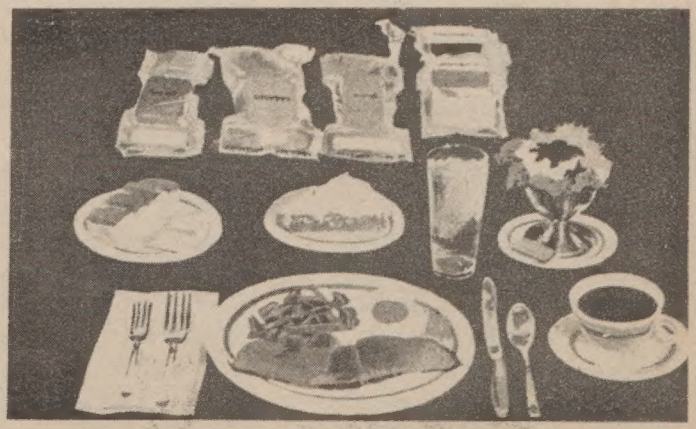
Ayda yemek yemek bir hayli güçleşiyor. Astronotların yüzlerindeki maske ellerini yüzlerine götürmeyi engelliyor. Isıyı ve havayı içerde tutmak için maske tam kapalı durumda bulunuyor. Bu nedenle astronotlar yemek için ay aracına girip kapısını kapatıyor, içine hava ile dolduruyor ve ondan sonra maskeyi çıkarabiliyorlar.

Astronotlar ay üzerindeyken çok susuyorlar. Saf oksijenle solunumun sağlanması onları susatıyor. Bu nedenle hazırlanan özel bir alet astronotlara maskeyi çıkarmadan su içmeyi sağlıyor.

Maskenin içindeki bir plastik torbaya su doldurduluyor ve astronotlar başlarını döndürüp buradan su emiyorlar. Ağızlarını çekince torbanın deliği kendiliğinden kapanıyor.

Şimdilik astronotların yemek yemeleri fazla rahat birşey değil. Fakat günün birinde uzayda da herhalde keyifli yemek yeme imkânları olacak.

● Bu yemekleri Apollo uzay gemisinin astronotları yemişlerdi ama böyle tabak içinde değil, paketlenmiş olarak.



S..ÜRTÜNME

Bir muz kabuğuna basınca veya buz tutmuş bir yolda kayınca şüphesiz aklınıza sürtünmesiz bir dünyada durumun ne olacağı gelmiştir.

Sürtünme olmazsa bugün hiç güçlük çekmeden rahatlıkla yaptığımız birçok hareketleri uygulamamıza imkân olmayacaktı.

Örneğin düştükten sonra tekrar ayağa kalkamayacaktık. Kalemle bir kâğıdın üzerine yazı yazamayacaktık. Veya soğuk bir günde ısınmak için ellerimizi birbirine sürtmeyecektik. Bütün bu hareketlerin sürtünme ile ilgisi vardır. Sürtünme hareket eden bir düzeyin başka bir düzeye dokunumunda ondan gelen direnmedir.

Sürtünme ile yürüyebiliyoruz. Çünkü ayaklarımız yere karşı bir direnç gösteriyor ve adımımızı atıyoruz. Bu sürtünme yani direnme olmazsa ayağımız kayacak ve düşecektik. Direnmenin nedeni ise ayakkabımızın tabanında ve yerde bulunan iğri büğrülüklerdir ve bu parçalar birbirini kavramaktadır.

Buzda bu girinti ve çıkıntılar az olduğu için sürtünme ortadan kalkmakta ve ayağımız kaymaktadır. Muz kabuğuna bastığımız zaman kabuktaki kaygan tabaka ayakkabımızın tabanı ile yer arasında kaymayı sağlamakta veya girinti çıkıntıyı doldurmaktadır.

Hayatımızda oynadığı önemli role rağmen sürtünmekten kurtulmak için bilginler yüzyıllar boyudur ondan kurtulmanın yollarını da aramaktadırlar. Çünkü sürtünme olan yerde aşınma vardır. Makineler de kaldırımlar da elbiseler de kalem de sürtünme yüzünden aşınıyor.

Mümkün olduğu kadar aşınmayı azaltmak, yani sürtünmeyi önlemek için pekçok çareye baş vuruluyor. Bunların en yaygını ve en eskisi yağlamaktır. Örneğin bir dingil yağlandığı zaman dingil yatağı içinde dönerken yatak aşınmaz ve ince yağ tabakası bunu korur.

Endüstride de sürtünmenin önemi büyüktür. Eğer çivi ile tahta arasında bir sürtünme olmasaydı, çiviyi tahtaya çakmaya imkân bulunmaz, çivi, çakıldığı yerden kayıp çıkardı.

Sürtünme olmasa demiryolları da işleyemezdi. Tekerleklerle raylar arasındaki sürtünme hareketi sağlamaktadır. Eğer sürtünme olmasaydı tekerlekler rayları kavrayamadığı için oldukları yerde dönerlerdi. Bu nedenledir ki demiryollarını su bastığı zaman tekerlekler kaymakta ve vagonlar yürüyememektedir.

● *Bazen raylara kum dökülerek daha fazla sürtünme sağlanıyor.*

● *Rengeyiğinin tabanları sürtünmeyi sağladığı için geyik buzda kaymaz.*

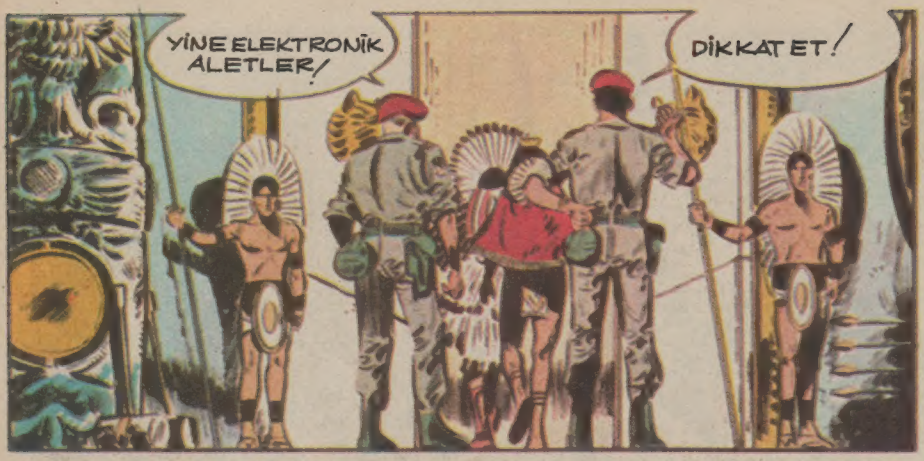
● *Sürtünme çivinin tahtaya girmesini ve orada kalmasını sağlıyor.*

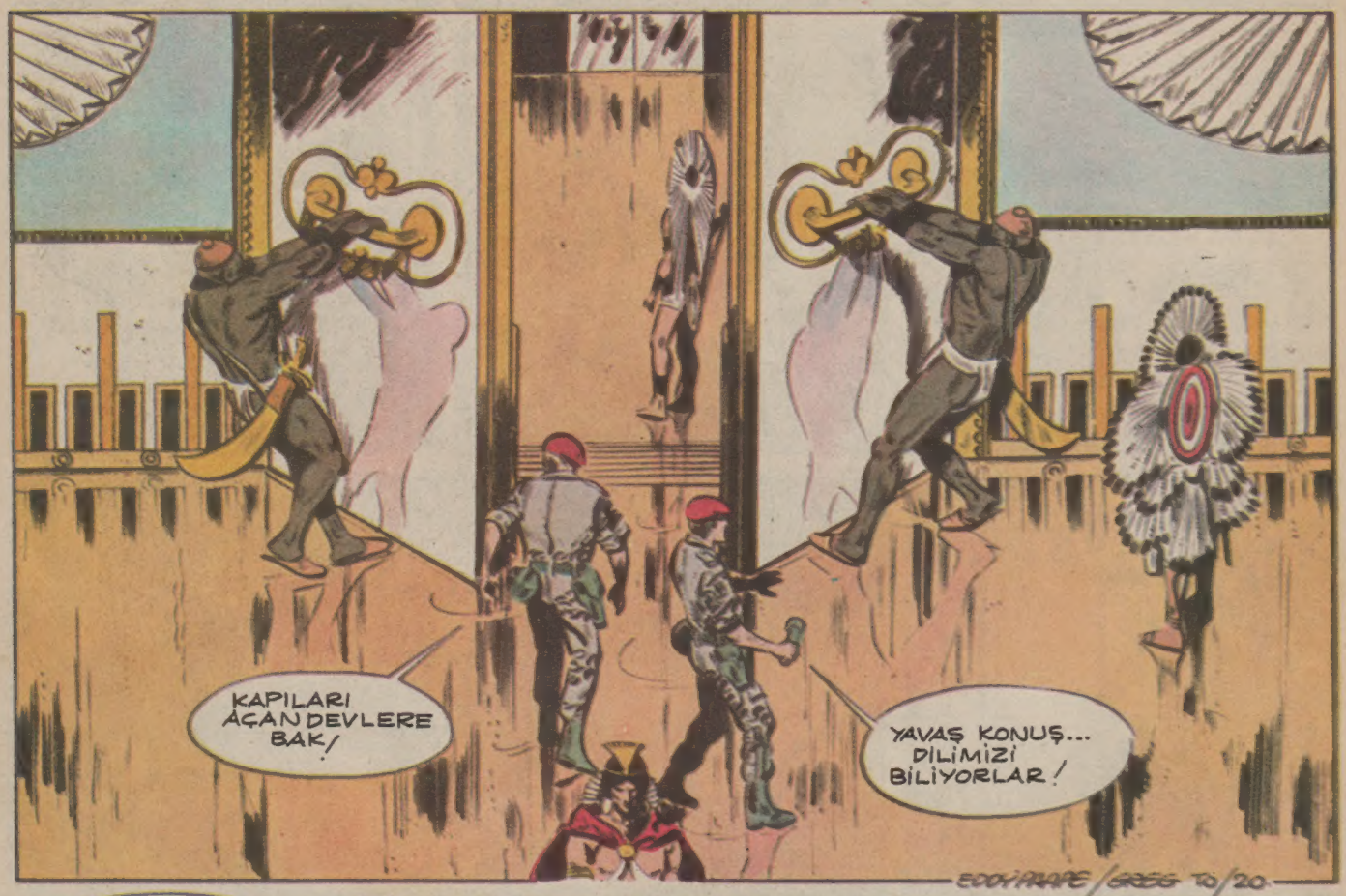
TOMMY BANCO

BU DEV OYUNCAKTA NE OLUYOR, HERHALDE BİR TANRI FİLANDIR?
BELKİ BİR TANRI VEYA BİR KRALIN HEYKELİDİR... ESKİ MISIRLA GÜNEY AMERİKA KARIŞIMI BİR ŞEY...
BU BİLGİLERİN BENİM İÇİN ÖNEMİ YOK!
İLGİNÇ OLAN, OLAYLARIN YAVAŞ YAVAŞ ŞEKİLLENMEYE BAŞLAMASI!
İYİ AMA BUNUN ANLAMI NE OLABİLİR? YERİN ALTINDA DEV BİR HEYKEL!
BU SORULARIN CEVABINI YAKINDA ALIRIZ...
ÇÜNKÜ BİZE YOL GÖSTERECEK REHBERİMİZ GELDİ BİLE...
!?
ŞAKAYI BIRAK!
KİMSİN? NEREDEYİZ? NE İSTİYORSUN? CEVAP VER!
SÖZLERİMİ İŞİTTİN Mİ PALYAÇO KILIKLI DOSTUM!
ŞEY... AAAHHH!!
!
YARDIM ET BANCO.. TURŞUYA DÖNDÜM!
HAKLISIN!

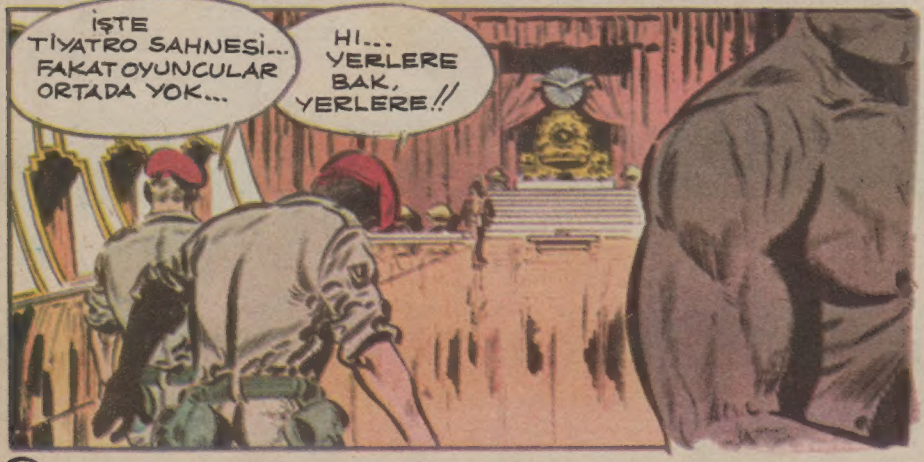
HADİ ONUN PEŞİNDEN GİDELİM!
AMA SALDIRIYA UĞRAYABİLİRİZ...
BAŞKA ÇAREMİZ YOK!
HERHALDE KAYBOLANLARDA BU YOLDAN GİTTİLER...
DOĞRU!
BÜYÜK BİR UYGARLIK!
HAYRET DOĞRUSU!
YAKINDA BU ESRAR ÇÖZÜLÜR!
ŞURDAN!
A..A..A!! BİZİM DİLİMİZİ KONUŞUYOR!
!?!
— EDDY PAAPE — GREGG 10/18.

İNANILIR GİBİ DEĞİL..BİR YERALTI ŞEHRİ...
VE HAYAL DEĞİL, GERÇEK!
İYİ AMA.. NEREDEYİZ?
BANA SORUP DURMA.. BEN DE BİLMİYORUM!
ORTALIK ÇOK SAKİN GÖRÜNÜYOR YÜZBAŞIM, AMA YİNE DİKKATLİ OLMALIYIZ...
??
HEY..KAPI KENDİ KENDİNE AÇILDI!
BİZDEKİ ELEKTRONİK TESİSLERE BENZİYOR!
GREG/EDDY PAUPE- 10/19.
HERHALDE BÜYÜK ŞEFİN DAİRESİNDEYİZ!
VAY CANINA! KAPILARA BAK.. BRONZ VE TEK PARÇA!





EDDY MAPE / GREG 10/20



PİYANOLAR ÇALIYOR...

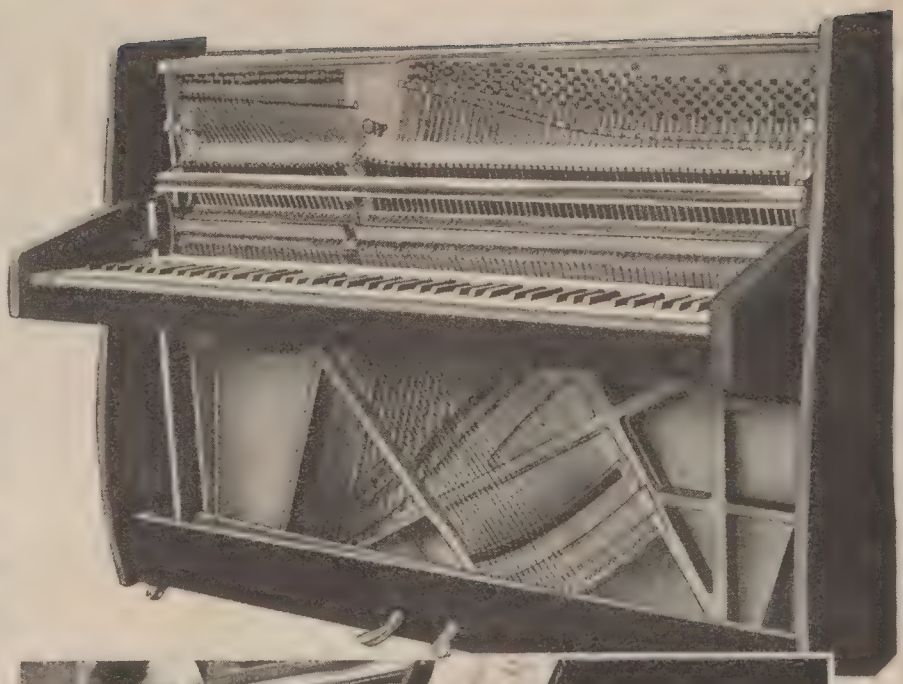
Piyanonun atası şüphesiz harp dediğimiz telli çalgıdır. Harpte tel sayısı belirli olduğu için elde edilen sesler de elbette ki sınırlı oluyordu. Zamanla müzikçiler daha fazla ses çıkarabilen ve daha sağlam yapıda, sesleri daha iyi ayarlanabilecek bir araç aradılar. Bunun sonunda hem yüksek hem de alçak sesleri çıkarabilecek piyano yapıldı.

19 yüzyılda yapılışından bu yana piyanoda çok değişiklikler oldu. İlk piyanolar çok büyüktü ve tellerinin bulunduğu çerçeve yatay duruyordu. Odalar küçüldükçe bu çerçevelerin dik durduğu piyanolar yapıldı.

Dik çelik çerçeveli piyanolarda telleri sığdırabilmek için teller çaprazlama konuluyor. Tellerin üst uçlarında akordu yapacak demir çubuklar var.

Piyanoda ince sesler için her notaya üç tel düşüyor. Orta sesler için iki, kalın sesler için tek tel bulunuyor.

Bir tuşa basıldığı zaman piyanonun içindeki mekanizmanın parçaları oynar ve sonunda bir küçük çekiç bir telin üzerine vurup ses çıkarır. Fakat o sesten sonra gelecek sesin ilk sesin titreşimine karışmaması için birinci teli durdurmak gerekir. Bunun için de bir keçe otomatik olarak ilk tele dokunup titremesini durdurur.



Seslerin titreşiminin sürmesi gerekiyorsa o zaman alttaki pedala ayakla basılır ve bu pedalın mekanizması keçenin tele değmesini önler.

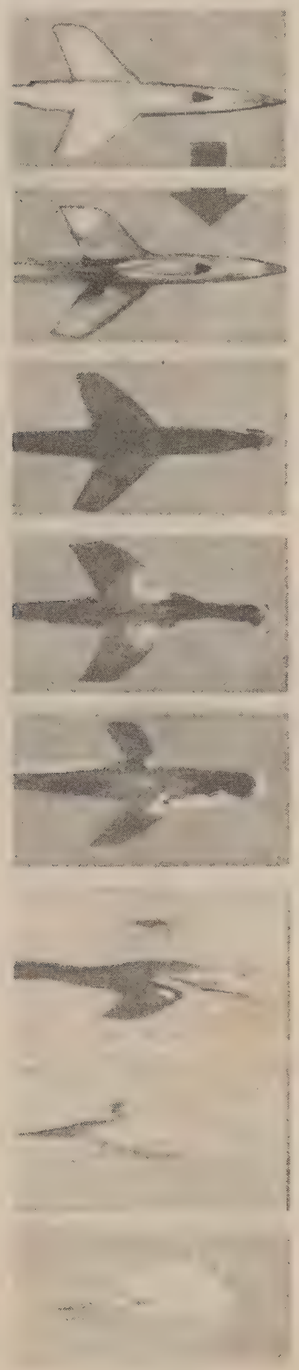
Elbette ki piyanonun çalınmasında yalnız tuşlar ve pedallar rol oynamaz. Onu çalanın çalma tekniğini bilmesi ve istenilen sesleri kulağa hoş gelecek şekilde çıkarabilmesi gerekiyor.

Bir ses nasıl çıkıyor?

A. Tuşun ortasındaki bir çubuk manivela görevi yapar ve sağdaki tuşa basılınca sol parça yukarıya kalkar. B. Bu hareket yeni bir bölüme geçer. C. Manivela, hareketi D çekicine aktarır. E. Çekicin başı F teline vurur. G. Çekicin geriye dönmesini sağlar. H. Keçeli uç tele değip titreşimini durdurur. Susturucunun gövdesi J mekanizması yolu ile B ye bağlıdır ve tuşun basılmasıyla harekete geçmektedir.

Uçakların saatte 10 bin kilometre hızla durdukları yer

RÜZGAR TÜNELLERİ



Çoğunlukla rüzgar tüneli dendiği zaman aklımıza uçak endüstrisi ve yeni yapılan uçakların denendiği bir tünel gelir. Halbuki ilk rüzgar tüneli Orville Wright'in doğmasından ve ilk uçağın havalanmasından çok önce, 1871 yılında İngiltere'de yapılmıştı.

O zamandan beri rüzgar tünelleri pekçok alanda kullanılıyor. Yüksek binalara rüzgarın yaptığı basıncın tekneler, arabalar ve trenlerle ilgili aerodinamik problemlerin incelenmesinde de bu tünellerden yararlanılmaktadır.

Rüzgar tünelleri bir cismin havada hareket ettiği zaman karşılaştığı hava direncine ve bu direncin onun üzerinde yaptığı etkilere uyularak yapılır. Yalnız, tünelde cisim hareket etmez buna karşılık hava hareket durumundadır. Her iki halde de etkiler aynı olmaktadır.

Denemesi yapılacak cismin ya kendisi ya da belirli bir orandaki modeli rüzgar tünelinde konur ve tünelden belirli bir hızda hava geçirilir. Denemede elde edilen sonuçlar daha sonra asıl boydaki ilk modellere uygulanır.

Bu yolla uçak endüstrisinde yeni yeni tiplerin meydana getirilmesi mümkün oluyor. Bu arada uçak yapımcıları, küçük boy uçaklar üzerinde yaptıkları denemelerden aldıkları sonuçları başarılı bulamazlarsa tam boy uçak yapmaya da gitmiyor ve birçok masraftan kurtuluyorlar ve modelde değişiklik yapıyorlar.

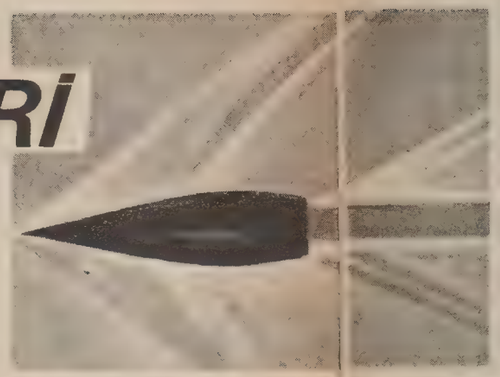
En basit rüzgar tüneli, bir ucunda bir vantilatör olan uzun bir boru şeklindedir. Tünel vantilatörün bulunduğu ucundan deneme yapılan bölüme doğru daralır, deneme bölgesinin gerisinde çıkış ağzına doğru yeniden genişler.

Deneme sırasında havayı vantilatörler ileriye doğru iterler. Fazla hızı olmayan hava, denenen aracın bulunduğu dar bölüme gelince çok hızlanır.

Bu açık devre tünelinin sakıncası hava basıncının, ısının ve rutubetin kontrol edilememesidir. Bu sakıncalar kapalı devre hava tünelleri ile önleniyor.

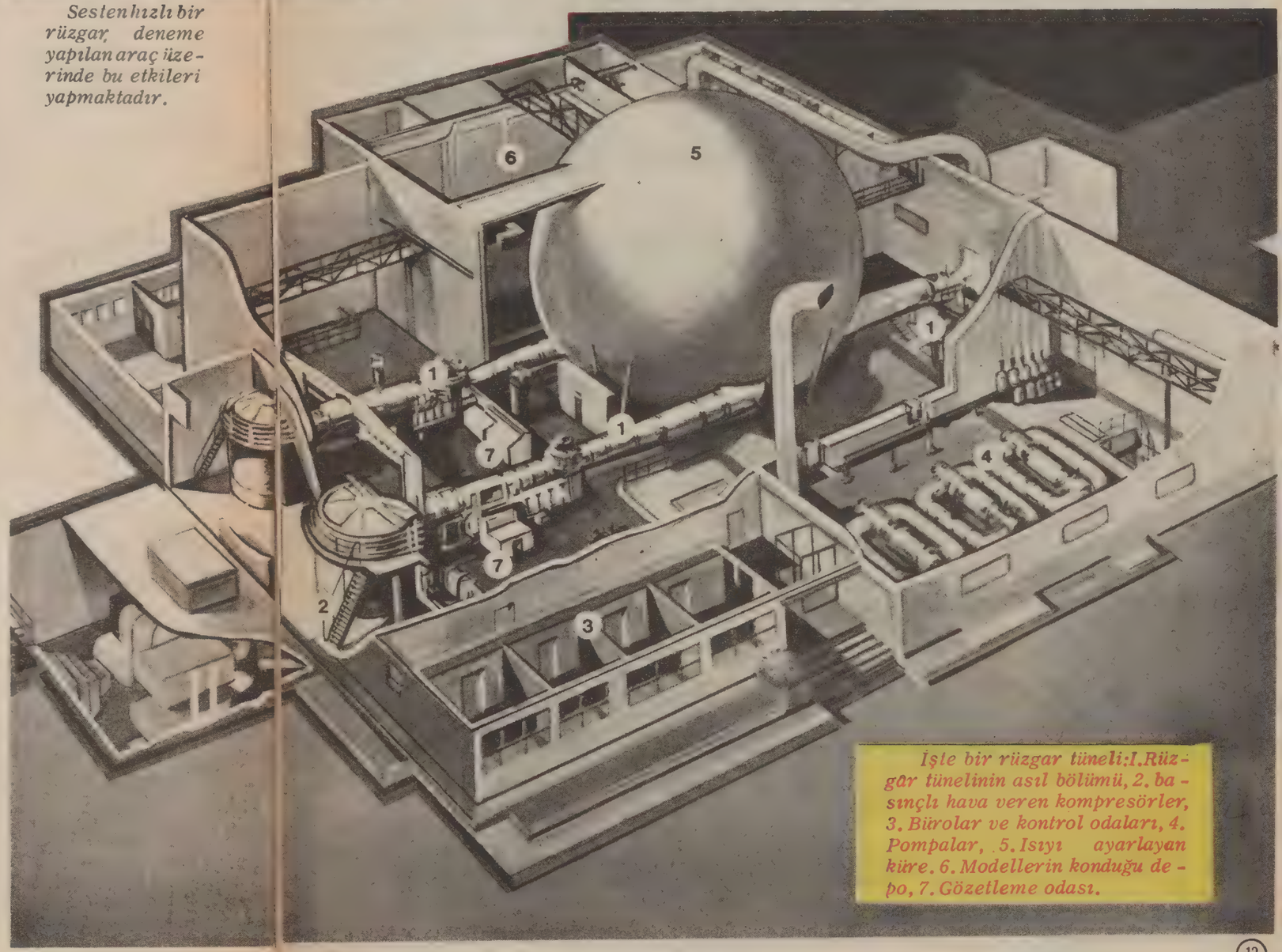
Bu sayfalarda hızı saatte 10 bin kilometreye kadar ulaşabilecek modern rüzgar tüneli görülüyor. Eğer böyle tüneller olmasaydı Concorde veya Boing uçakları kağıt üzerinde kalmaktan ileriye gidemiyecekti.

Bir uçak modelinin rüzgar tünelinde ne duruma geldiği burada görülüyor. Saatte 6 bin kilometre hızla esen rüzgar çelik modeli sürtünme sonucu ısıtmakta ve sonunda eritmektedir.



Sesten hızlı bir rüzgar, deneme yapılan araç üzerinde bu etkileri yapmaktadır.

Deneme sırasında kontrol odası: Deneme bölümünün saydam duvarı (A) Deneme sırasında bilgileri kaydeden diyagram tablosu (B). Elektronik beyinlere bilgi gönderen teknisyen (C)



İşte bir rüzgar tüneli: 1. Rüzgar tünelinin asıl bölümü, 2. basınçlı hava veren kompresörler, 3. Bürolar ve kontrol odaları, 4. Pompalar, 5. Isıyı ayarlayan küre. 6. Modellerin konduğu depo, 7. Gözetleme odası.

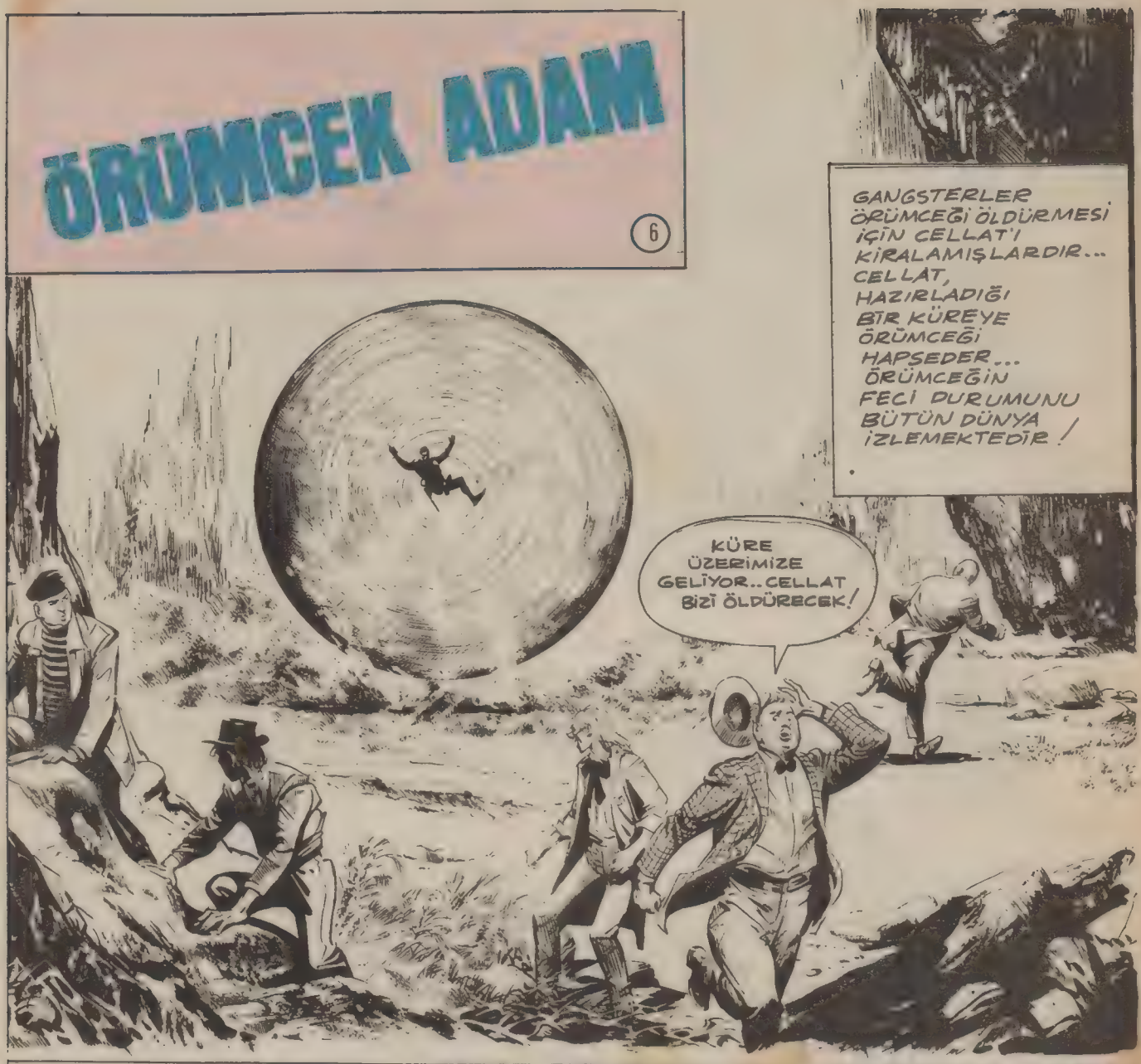
Sevgili küçük arkadaş

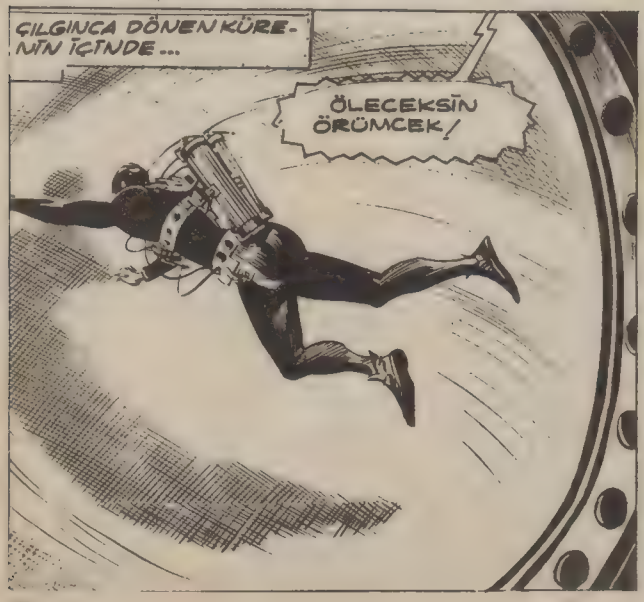
Sevgilerle

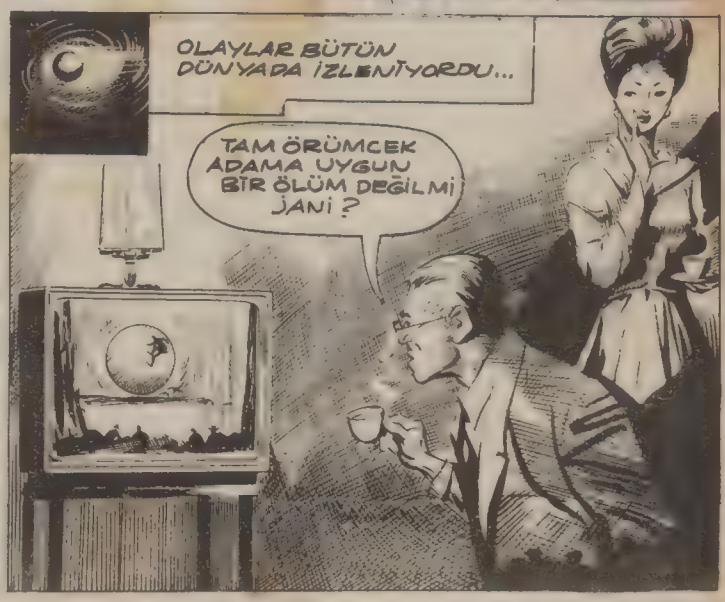
ZAFER/Fenerbahçe

ÖRÜMCEK ADAM

6



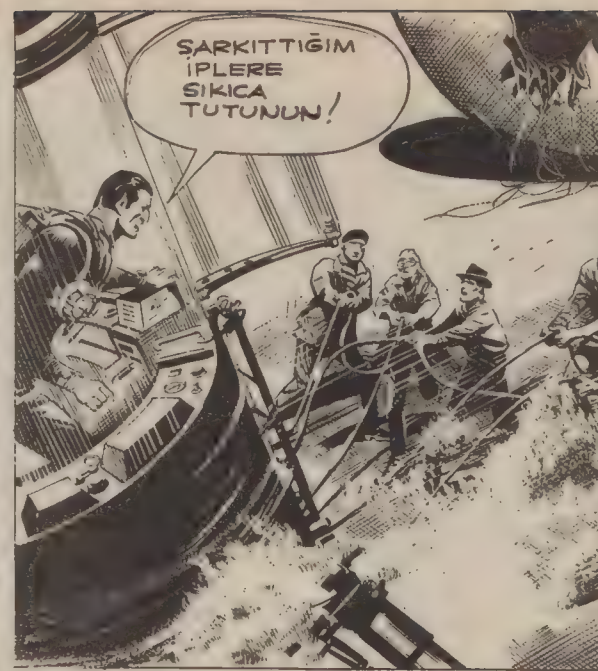




KÜREDE..
ÖRÜMCEK AĞI TABANCAM TEKUMUDUM
TABANCADAN ÇIKAN ÇELİK TELLER ÖRÜMCEĞİ HAVADA TUTTU..
BELKİ SESİMİ DUYARLAR...
PROFESÖR PELHAM.. DOKU PARÇALAYICI TABANCA KULLAN..
PELHAM DÜYDU AMA...
KÜREYE TESİR ETMİYOR!
HA.. HA.. HA.! BEN CELLAT.. KÜREYE BİR ŞEY İŞLEMEZ!
KÜRE DURDU!
ACABA CELLAT NE DÜŞÜNÜYOR?
ŞİMDİ ZAMAN AYARLI TABANCADAN BİR KAPSÜL FIRLIYOR ÖRÜMCEK!

İÇERİ GAZ YAYILIYORDU...
BU GAZDAN KURTULAMAZSIN ARTIK!
ÖRÜMCEK YÜRÜYÜP İLERLEDİ...
BİR KURTULUŞ YOLU BULMALIYIM!
VE DÜĞMELERDEN BİRİNE BASMAYI BAŞARDI...
ÇOK İYİ... CELLATIN ASİT YAĞMURU KÜRENİN DUVARLARINI ERİTİYOR!..
LAZER IŞINIDA KALANINI HALLEDER...
ÖRÜMCEK BAŞARMIŞTI...
KURTULDUM!
SEN ÖYLE BİL.. AZ SONRA KÜRE PATLAYACAK VE HEPİNİZ ÖLECEKSİNİZ!

ÖYLEYSE ACELE HAREKET ETMELİ!
HEY...! PATRON! BİZ NE OLACAĞIZ?


ŞARKITTIĞIM İPLERE SIKICA TUTUNUN!

VE HELİKAR UZAKLAŞINCA...
BAKKOOM!
YIIII!
VAY!..

OLAYI HERKES İZLEMİŞTİ...
ÖRÜMCEK GİDİYOR!
BU ADAM 7 BİN CANLI GALİBA!

BU ARADA GANGSTER ÇETESİ VE ESRARLI ŞEF DE OLAYI İZLEMİŞTİ...
MAHVOLDUK! ÖRÜMCEK KURTULDU...
BEKLEYİN... CELLAT BU SAVAŞI KAZANACAK!

BEN BOŞ VAATLERDEN BIKTIM.. HEM BİZİ İDARE EDEN HAYALETİ MERAK EDİYORUM...
BENCE O SAHTEKARIN BİRİDİR!
DEVAMI HAFTAYA...

SOĞUĞA KARŞI KENDİNİZİ

Ayyy üşüyorum!...

Bu kış hava ne kadar soğuk olursa olsun vücudunuzu sıcak tutabilecek veya soğuktan titreyecek misiniz?

Eğer modanın esiri olur ve yanlış alışkanlıklara uyarsanız elbette ki üşüyeceksiniz. Kış aylarında giyinmeyi bilimsel şekilde uygulamak bizi donmaktan kurtaracaktır.

Bilginler son zamanlarda vücudumuzu sıcak tutmanın en iyi yolunu ve en uygun giysilerin neler olabileceğini incelemektedirler. İkinci Dünya Savaşı sırasında Rusya ve Finlandiya'da, sonra da Kore savaşlarında edinilen bilgiler insanlara sayısız dersler öğretmiştir. Bugün edinilen tecrübelerden yararlanılarak kuzey ve güney kutbunda üsler ve bu üslerde yaşıyanlar var.

Uzmanların yaptıkları incelemelerden sonra anlaşılmıştır ki soğuk kış aylarında yeterli kat eşya giymemekteyiz. Halbuki gerektiği yerde gerektiği kadar kalın giymek yetmiyor, ayni zamanda gerekken elbiseyi ve gereken sayıda ve tipte eşyayı giymesi lâzımdır.

Örneğin bir adamın kışın otobüs durağında beklediğini ve soğuk rüzgârın kenti kasıp kavurduğunu düşünelim. Bu adamın iç çamaşırları şüphesiz modaya uygundur ama bulunduğu ortama uygun değildir. Bu nedenle de üşüyecektir. Çünkü iç çamaşırın üstünde bir gömlek, bir ceket, palto, eşarp, eldivenler vardır.

Doktor Belding adlı bir profesörün belirttiğine göre bu adamda elbise katlarının sayısı her bölüm-

En soğuk yer insanlar için ayda idi. Amerikalı astronotlar birbiri üstüne 15 kat giymişlerdi.

KORUMASINI BİLİYOR MUSUNUZ?

de aynı değildir. Üşümesine de esas neden budur. Çünkü otobüs durağında bekleyen adamın gövde bölümünde iki buçuk kat, kollarında iki kat, bacaklarında bir kat ve ellerinde yarım kat giyecek vardır. Bu ise adamın bütün mevsimlere göre giyindiğini göstermektedir.

Bundan başka bu adamın vücut ısısının kaçmasına yol açacak bazı açık bölümleri de vardır. Yağmur veya kar yağmıyorsa şapka giymemektedir.

Halbuki bir Eskimo veya bir Laponun ulusal giysileri incelendiği zaman kıyafetini kürklü bir şapka ile tamamladığı görülmektedir. Avrupa ve Amerikalı uzmanlar ise ülkelerinde yaşayan insanların neden şapka giymek istemediklerini anlayamadıklarını söylemektedirler.

Halbuki Eskimolar ve Laponlar çok acı tecrübelerden sonra vücudun en çok ısı kaybettiği bölümün başın arkası olduğunu öğrenmişlerdir.

Vücut ısısını normalde tutmak için bünyemiz otomatik olarak kanı soğuk bölümlere göndermektedir. Buraları da çoğunlukla ayaklar ve ellerdir.

Vücut başka bölümlerden kanı çekip ayak ve ellere, yahut üşüyen bölüme gönderirken baştaki kanı hiçbir zaman çekmez. Bu ise başın devamlı olarak ısı kaybına sebep olduğunu ortaya çıkarır.

Eğer üşümemek istiyorsanız soğuk havalarda dışarıya çıkarken bir şapka giymelisiniz. Elbette ki başı iyice saran bir başlık veya şapka sadece tepede duran bir şapkadan çok daha yararlı olacaktır.

Giyinirken havanın durumunu da dikkate almak gerekiyor. Hava fazla soğuk değilse fazla giyinmek terlemeye yol açar. Halbuki terli bir vücut ve çamaşır insanı ısıtacağına soğuk tutar ki bu sefer giyimin yararı değil zararı olacaktır.

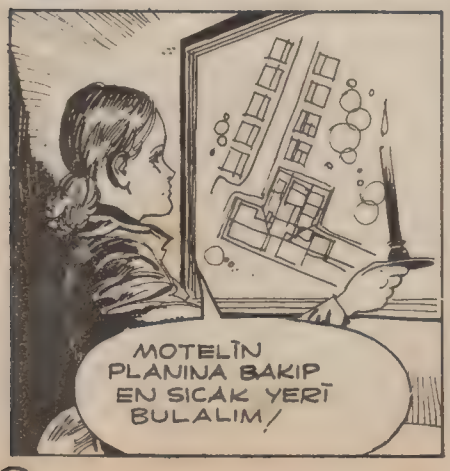
Dışarıda giyilecek eşya havanın ısısı değiştikçe değişmeli veya fazla eşyayı çıkararak ısıyı ayarlamalıdır. Sonra dışarıdaki kıyafetle kapalı ve sıcak bir yerde durmak da çok zararlıdır. İçerde bunları çıkarmalı, dışarda yeniden giymelidir.

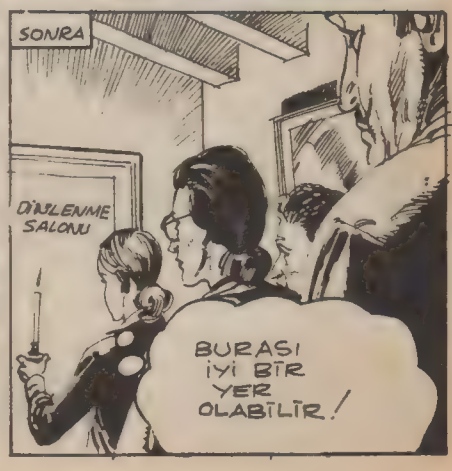
Rüzgârlı hava daha soğukmuş etkisini yaratır. Saatte 3 kilometre hızla esen bir rüzgâr 1 kilometre hızla esen rüzgârdan çok daha fazla vücudu serinletir. Bu nedenle rüzgâr tutucu ince bir giysi, rüzgâr geçiren kalın bir giysiden çok daha yararlıdır ve ısıyı kaçırmaz.

Kışın nasıl giyinileceği üzerinde uzmanlar yeni yeni araştırmalar yapıyorlar ve çok olumlu sonuçlar alıyorlar. Önemli olan vücut ısısının dışarıya kaçmasını önlemek ve bizi üşümekten kurtarmaktır.

PERİLİ MOTELİN ESRARI (8)

JİLLY JAMES'İN ÇALIŞTIĞI MOTELDE ESRARLI OLAYLAR GEÇİYORDU. MOTELİN ETRAFINI ORMAN SARMIŞ VE GEÇİT VERMİYORDU...



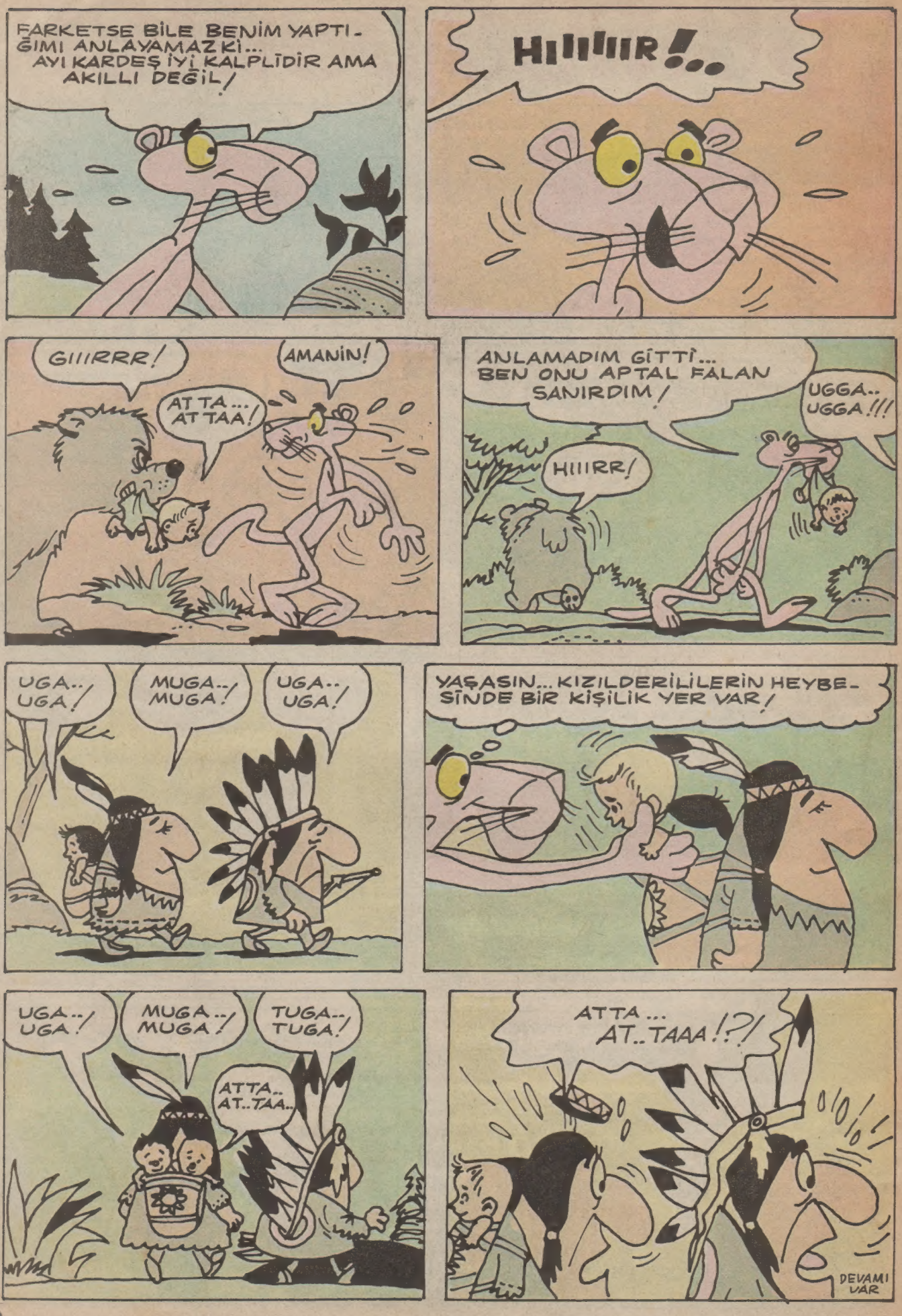


TAMAM JİLLY... KAPIYI KİLİTLE VE OTURALIM!
ELEKTRİK OLSAYDI TELEVİZYONU SEYREDERDİK...
AMA ODA SICAK... UYUMAYA ÇALIŞMALI!
OOO... GEVŞİYORUM... UYKUM GELDİ!
SICAKTAN OLACAK!
ANSIZIN
BU PARLAKLIK DA NE?
A..A..TELEVİZYON ÇALIŞIYOR..ELEKTRİK GELMİŞ OLMALI!
AMA HER TARAF KARANLIK... HİÇ KİMSE DE YOK... UYUDULAR GALİBA?
BU GÖRÜNTÜ AŞAĞIDAKİ KÖYE BENZİYOR.. NE GARİP!
BİRDEN EKRANDA YENİ BİR RESİM BELİRDİ...
TARİHİ BİR FİLM OLACAK... AMA ARTİSTLERİ TANIMIYORUM!

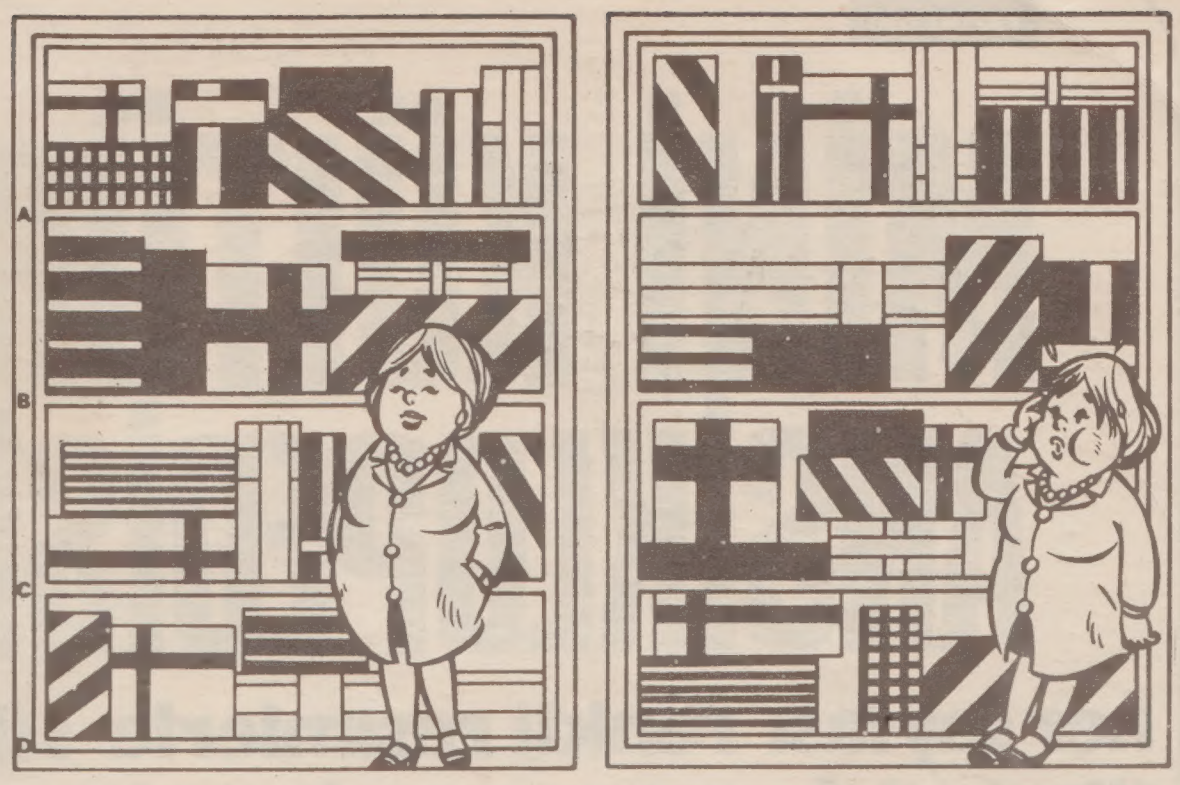
TELEVİZYONU SEYRE DALDI...
DURUN! ÇOBAN CAİN GELİYOR!
KOYUNLARIM..HEPSİ YERE DÜŞÜP ÖLDÜ... BİRŞEYLERİ YOKTU, NASIL OLDU?
BEN BİLİYORUM... BU KIŞ, YANGINLAR, SU BASKINLARI OLDU... BURADA BÜYÜCÜLÜK VAR!
EVET... BUNLARI YAPANI BİLİYORUM... O BÜYÜCÜDEN ŞÜPHELENİYORDUM!
İŞTE ORADA... İHTİYAR BÜYÜCÜ KADIN!
HAYDİ ONUN CEZASINI VERELİM!
EVE GİDELİM!
NE GARİP FİLM... TAM BİZİM ORMANA BENZİYOR... IŞIĞI YAKSAM İYİ OLACAK!
HI...ELEKTRİKLER YANMIYOR... PEKİ BU TELEVİZYON NASIL ÇALIŞIYOR BAYAN SİLAS?
İMKANSIZ! KAPI KİLİTLİ AMA ODADA KİMSE YOK!
DEVAMI VAR

pembe panter

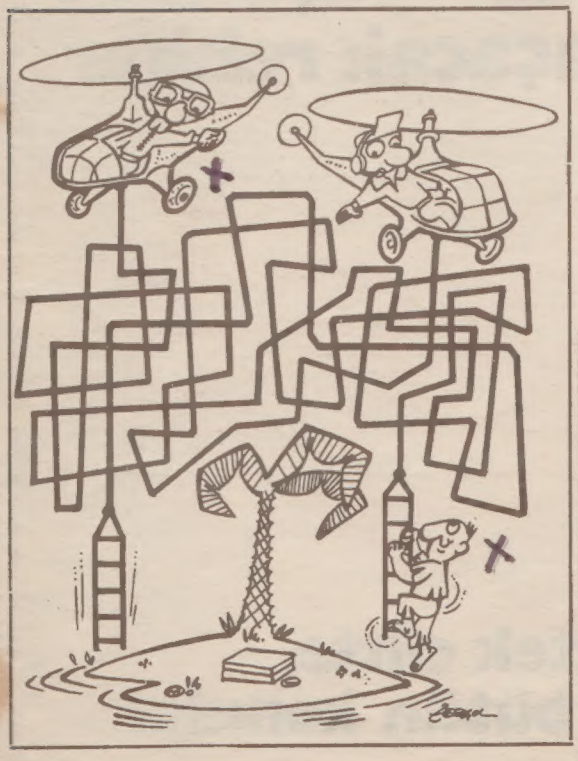
(2)


FARKETSE BİLE BENİM YAPTIĞIMI ANLAYAMAZ Kİ... AYI KARDEŞİYİ KALPLİDİR AMA AKILLI DEĞİL!
HIIIIIR!..
GIIIRRR!
AMANİN!
AT TA... AT TAA!
ANLAMADIM GİTTİ... BEN ONU APTAL FALAN SANIRDIM!
UGGA.. UGGA!!!
HIIIRR!
UGA.. UGA!
MUGA.. MUGA!
UGA.. UGA!
YAŞASIN... KIZILDERİLİLERİN HEYBESİNDE BİR KİŞİLİK YER VAR!
UGA.. UGA!
MUGA.. MUGA!
TUGA.. TUGA!
ATTA.. AT..TAA..
ATTA... AT..TAAA!?!
DEVAMI VAR

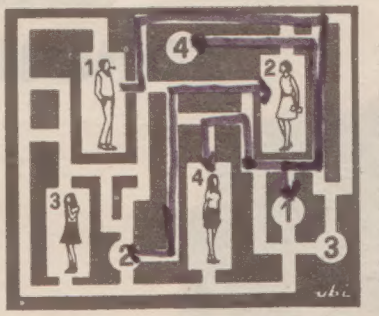
Eğlenceli Bulmacalar



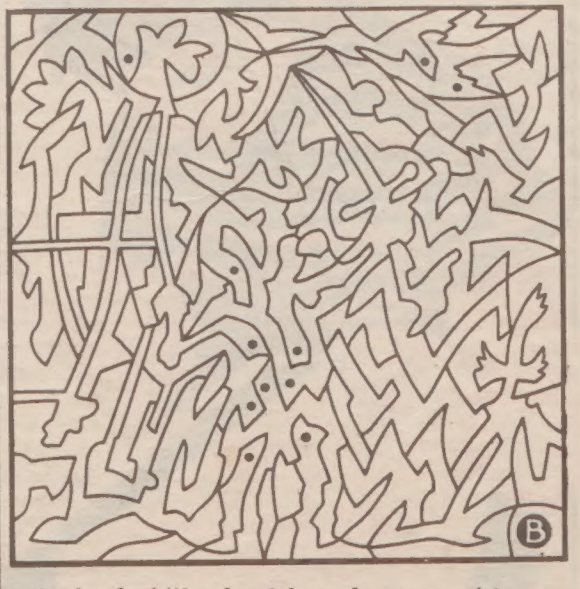
ALINAN HEDİYE/ Bu iki resimde bir müşterinin hediye almak için girdiği dükkân görülüyor. İkinci resme bakarak müşterinin hangi hediyeyi aldığını bulabilir misiniz ?



KAZAZADE Kazazedeyi kurtarmak için iki helikopter ıssız ada üzerine gelmiş. Adam hangi helikopterin merdivenine binerse kurtulabilir ?



DÖRT KİŞİ/ Buradaki dört kişi ayni sayılarla gösterilen evlerine gidecekler. Birbirlerinin yolundan geçmeden nasıl gideceklerini bulunuz.



Noktalı bölgeleri karalarsanız bir resim çıkar meydana.

CEVAP

ALINAN HEDİYE/ Kadın sol resimde D rafında bulunan yatay beyaz çizgili siyah kutuyu aldı. DÖRT KİŞİ/ Gidecekleri o KAZAZADE/Sol-daki helikopter.

Milliyet
YAYINLARI

MİNİ KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ

her sayfası renkli resimlerle süslü
ilkokul ders programlarına uygun
çocuklarınıza okulda başarının
yolunu açacak rehber

tek ciltte
bütün konular

isis